

潮汕時年八節拜老爺

源於華夏人敬祖慎終的文化傳統，以及古越族敬畏鬼巫的風俗，潮汕人是個有著多重崇拜的族群，不僅儒釋道三家的神明，其他忠臣、義士、賢能、甚至動物草木天體，都可以是崇拜的對象。潮人將各種各樣的神祇菩薩統稱為老爺，拜老爺成了潮汕婦女幾乎和相夫教子等量齊觀的頭等大事。有研究者做過有趣的統計，潮汕婦女每年拜老爺五十多次，即相等於耶教徒每週做禮拜。不同的是耶教徒每週崇拜同一個神，潮汕婦女拜的對象卻每週不同。

在各式各樣的禮拜活動中，潮人最重視的，一是祖先，二是時節。潮汕傳統有所謂時年八節，即春節、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬節、除夕八個節日，是潮汕最重要的八個大節，另外還有人日、六月六過橋、七夕、送神上天等小節。

而在節日祭祀活動中，必不可缺的，就是拜祭祖先。

過年一個月

過節潮人稱“做節”，一年之計在於春，一年的第一大節日當然是春節，在潮汕一般稱新年或過年。潮人過年不是僅僅除夕和開初幾天的事，而是一次整整持續二十天的跨年慶祝活動。打從農曆臘月二十四送神上天開始就進入過年週期，經除夕、新年、迎神落天、到十一上燈、最後以元宵賞燈迎神結束，是個由若干節日組成的大型體系。這段時間整個潮汕都沉浸在過年的氣氛中，一切都圍繞過年元宵，一切生產活動都停止，直到元宵過後。“做節”尤其在農村幾乎是神聖不可侵犯的，什麼事都得給做節讓路。直到今天，即便在元宵這種非假日的節日，在潮汕是很難找人辦事的，甚至在工廠和機關部門。他們的解釋很理所當然，做節。

臘月二十四史相傳諸神上天述職的日子，潮人一挨踏入子時，就大排筵席送行。當中尤其灶神最為重要，因為相傳它是掌人間禍福的，一家人來年運程，全憑他一張嘴。因此送神雖是小節，卻是一年中祭品最豐盛的，飼鵝一年，宰頭一隻就是送神，大抵有賄賂之意吧。

送神上天之後，就要在除夕前大掃除，叫“筊園”，即洗刷積塵。日子不定，各家自己安排。

廿九夜壓肚腰

除夕潮人統稱廿九夜，都是圍爐年夜飯之類，父母每年給小孩做一次新衣，一般午後就洗澡換新衣。飯後長輩會發壓歲錢，潮語叫“壓肚腰”，“肚腰”即“肚兜”。出來工作的成年人也會給長輩“壓肚腰”。潮汕風俗跟廣府不同，傳統只有“壓肚腰”，沒有“封利是”。這是家內人之間的行為，而且都在廿九夜完成，初一出門拜年，屬於對外活動，不派“利是”，只會帶兩顆柑（大吉），互換大吉。

過年的種種習俗，基本都是私人活動，都是家人朋友之間進行，除了放鞭炮，沒有什麼熱鬧活動。熱鬧都在元宵。在眾多習俗中，最值得一提的是“下物食”。

“下”是把東西分贈鄰里，“物食”是糖果。每年初一，每家都要給出家女兒家裏送“物食”，一般都是豆方一類。收到“物食”的，就要分贈給街坊鄰里。家家有媳婦，家家收到“物食”，家家要“下”，如此一來，鄰里之間“下來下去”，這就是潮汕的人情味。

元宵節

新年後經過初四神落天、初七人日食七樣羹、十一燈上棚，就到十五上元元宵節。元宵慶典是潮地鄉、村、社、里一年最大型最熱鬧的社群活動，習俗包括“做丁桌”、蕩鞦韆、射謎語、看新娘歌、行橋渡厄等等，不一而足。當中最核心的，就是賞花燈和“迎老爺”，即遊菩薩。

潮汕花燈也與別處不同，不僅有紗燈、走馬燈，還有活燈。活燈顧名思義就是活的、會動的。每燈由若干立體造型組成一個主題，一組叫一屏。主題大都是歷史故事或民間傳說，譬如三英戰呂布、桃花過渡之類。以三英戰呂布為例，工匠利用機關讓四臂馬、四個武將、四種兵器都動起來，形成真正在戰的造型。

迎老爺則是鄉村全體動員、全員參與的盛事。多在每年元宵節前後舉行，時日各村不定。遊時把廟裏的菩薩抬出來坐在車上遊遍全村，為全村帶來好運氣。遊行隊伍除了菩薩，還包括扛鏢旗的少女、潮汕大鑼鼓隊、管弦樂隊、以及廣場戲班。所到之處，都有婦女燒香跪拜，鞭炮迎接。因此遊神之時，真是全村全鄉全鎮都滾起來。

清明節

清明時華夏傳統祭祖的日子，是每年春秋二祭中的春祭，潮汕風俗跟其他地方大同小異。值得一提的是，潮人至今仍保留寒食的習俗，在清明當天，中午一般都不生活，午飯吃的是預製好的食材，一般是肉、蛋、韭菜一類，切成絲，用薄餅皮卷起來吃。

端午節

端午時一年盛夏的開端，暑毒開始為患，因此潮人習慣使用艾、蒲、珍珠花菜等消暑植物。潮人同樣有吃粽子的習俗，潮粽有咸有甜，有單烹有雙烹，雙烹就是咸甜合一。潮人喜甜，源於潮地長期盛產甘蔗；也因為潮人喜歡喝茶，所以不畏甜。但潮人吃粽並不限於端午，而是日常的一種食品，有的人早餐宵夜，都是一顆粽子。

潮人也有賽龍舟的習俗，但形式又有不同。潮地雖屬沿海，但居民點都在內陸，內陸河溪池塘狹窄，不能一字排開競賽，因此潮地賽龍舟，主要是捉對追逐的方式。在河溪或池塘兩端各樹一根竹，兩周從兩端出發，繞圈追逐，抓到對方者勝出。因此潮汕賽龍，不僅比衝刺的力量，更比掉頭轉彎的技巧。

中元節

潮人其實沒有真正意義的中元節，與之同時的是世人皆知的盂蘭勝會。但其實潮汕本地也沒有盂蘭勝會，潮地有的是“施孤節”。潮人都叫“施孤”，就是佈施孤魂的日子。

潮汕傳統認為，每年農曆七月是地獄開門的日子，在這整整一個月裏，無主孤魂可以出來覓食，直到月底關獄，又要再等一年。因此潮人就在這個月內，備辦豐盛食物來招待他們。施孤沒有特定日子，各處鄉村各處例，這令施孤節變得更有意思。一個月內潮汕大地祭祀活動此起彼落，今天這裡明天那裡，變成整整一個月天天都在過節，天天都有過節的熱鬧。

潮人好客世所共知，施孤與此可謂一脈相承，不但與人為善，與鬼亦為善。世界上沒有另一群人，像潮汕人這樣，每年用整整一個月時間來招待遊魂野鬼。也沒有另一群人像潮人這樣，過鬼節過得像嘉年華，人與鬼共舞。潮人過鬼節從不談鬼色變，相反，就像是招待每年來訪的老朋友一樣。。。。。

當然，孤魂畢竟是遊魂野鬼，是招惹不得的，更莫說登堂入室。因此施孤是一年所有祭祀中，僅有的在戶外進行的，並且還只能在大街，不能在小巷，因為大街才遠離人家。祭時各家各戶都把供桌供品搬到大街擺放，大街兩旁就變成兩條供桌長龍，街有多長龍就有多長，蔚為奇觀。

施孤的傳統，隨潮人過番帶到海外。又因應實際情況，結合佛道故事，演變成海外熟悉的盂蘭勝會。盂蘭所以在海外盛行，一是過番的潮人，不少最後都客死異鄉，變成無主孤魂，的確需要同鄉佈施，亦因而鬼節有拜好兄弟的說法。其次是施孤的佈施活動，能夠幫助潮人與當地社會鏈接，有助潮人融入當地，在當地立足。

施孤節的活動，除了海外熟悉的演潮劇派米之外，還有搶孤棚、放水燈招魂、放焰口佈施等等，總之就是一場人鬼共舞的嘉年華。

中秋節

月亮又稱太陰，象徵女性，因此潮人稱作月娘。中秋月圓，又千里共賞，因此中秋傳統是個團圓的節日。潮人多過番，家家戶戶有離人，因此潮人又特別重視團圓，重視中秋。而最便捷的團圓，就莫過於在家的人和離家的人，千里共賞一鏡月。潮人過中秋，就是這樣親友共聚，閒話家常。而陪伴閒話的，除了一杯工夫茶，就是月餅月糕，和時令水果。

潮人過中秋亦男女有別，男人只賞不拜，女人則基本只拜不賞。女人對著月娘講很多祈求的話，男人則三五知己祖孫幾代，圍坐陽埕茗茶聊天。由於要拜，所以女人節前幾天得忙碌地張羅許多祭品，而這些祭品最後都讓不拜的男人坐享其成。

月餅是中秋的象徵性祭品，潮汕月餅與別不同。潮式月餅統稱勝餅，其實分成甜葷素兩種，甜的是素餅，外面是千層脆皮，內包芋泥豆沙作餡，外形更像一個包。這其實不等於勝餅，因此必須以餡料作區別，如芋泥勝餅、豆沙勝餅。真正的勝餅呈圓扁餅形，最突出的餡料是白肉，這也是勝餅的來由。其他餡料則包括花生碎、芝麻、唐瓜丁等等。勝餅是潮汕遊子最有效的鄉愁良藥。

但更特別的是月糕，是一種由糯米粉摻和白糖漿做成的糕品，有白糕、烏糕、灰糕幾種，由加芝麻粉的分量而定。加芝麻粉的月糕需蒸熟後食用，白糕則不蒸，質如雲片糕，只以不同模印印成不同花樣形狀，直接食用。又以圓形為主。潮汕婦女都懂得做月糕的訣要，技術好的做出來的月糕純白如玉，差擬天上的皓月，堪與月娘相輝映。

拜祭完畢後，就會由祖母將所有糕品分成若干份，孩子們每人一份自己藏好，慢慢享用。有捨不得吃的，一藏就到明年，等拿出來時，早已霉掉了。但，這卻成為許多潮汕人重要的童年回憶之一。

潮汕中秋還有燒塔的習俗，即以紅磚砌塔，邊砌邊堆柴薪，塔成點火燒紅，人群即拿鹽撒其中。鹽遇火即噼啪作響，火花亂射，火光更盛，煞是壯觀。原始的塔用瓦片砌成，潮語瓦、蟻同音，其實源自昔年潮地一次蟻患，本意是燒蟻。後來慢慢演變成村與村之間、族與族之間的比賽，鬥塔高、鬥火紅、鬥噼啪聲響。實質鬥人、財鼎盛。這又是潮人好攀比的民風。

冬節

潮汕的冬節跟別處的冬至又不一樣，潮人賦予冬至日更多的意義。華夏傳統春秋二祭，春祭在清明，秋祭一般在重陽。但在潮汕，秋祭卻遲至冬節，重陽反而沒

有祭祀活動。潮人稱掃墓作“掛紙”，春祭叫“掛春紙”，秋祭由於在冬至，所以叫“掛冬紙”。潮人敬祖，於是冬節的重要地位，又更勝別處冬至。

“冬大於年”，冬至又是個團圓的節日。冬至日，潮汕家家人人必須吃“冬節丸”，寓意團圓。

但“冬節丸”最大意義不在吃，而在搓。爲了準備冬節日的“冬節丸”，家家戶戶在前一晚，就要全家總動員圍在一起“搓丸”。由於各人男女老幼手大手小不同，因此搓出來的丸就大小不一、形狀不同、參差不齊。但這有什麼關係！重要的是一家團圓，正好大大小小、齊齊整整。這就叫“父子公孫丸”。